FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION



COMPETITIVE EXAMINATION - 2017 FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

PERSIAN

TIME ALLOWED: THREE HOURS
PART-I(MCQs): MAXIMUM 30 MINUTES

PART-I (MCQs)

PART-II

MAXIMUM MARKS = 20 MAXIMUM MARKS = 80

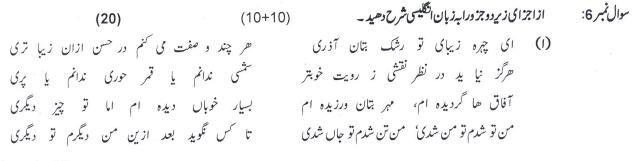
NOTE: (i) Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.

- (ii) Attempt ONLY FOUR questions from PART-II by selecting TWO questions from EACH SECTION. Answer must be written in respective language except where specified in the question paper. ALL questions carry EQUAL marks.
- (iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
- (iv) Candidate must write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.
- (v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
- (vi) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

PART- II SECTION-I

The poetry of Dara Shikoh has been devoted to the explanation of sufistic thoughts of the Prince. Although like the prose works, his poetical compositions can not be specifically dated, they do reveal the gradual development in his sufistic thought. The earlier verses may be regarded those which reveal him a simple muslim devoted to Islam and his faith in one God, in his last Prophet (PBUH) and respect for the four pious Caliphs.

SECTION-II



PERSIAN

که تا ناگه ز یکدیگر نماینم سگی بگذار ما هم مردماینم چرا مرده پرست و خصم جاینم همه عمر از غمت در امتخانیم

(ب) بیا تا قدر یکدیگر بداینم کریمان جان فدای دوست کردند گهی خوش دل شوی از من که میرم چو بعد از مرگ خواهی آشتی کرد

به سینه می سپرم ره اگرچه پا نفتست که در شکایت دردوغم دوا نفتست گست گست کنتی و ناخدا نفتست ر بخت من خبر آرید که کجا نفتست

(ح) به وادیی که در آن خضر را عصا خفتست بروز حشر چنین خشه روسیه خیزد موا مخالف و شب تار و بح طوفان خیز درازی شب و بیداری من اینهمه نیست

(20)

حکایت زیررا به انگلیسی ترجمه کرده به سوالهای زیریاسخ بدهید _

یکی از فضلاتعلیم ملک زاده ای همی دادو ضرب بی محاباز دی و زجر بی قیاس کردی باری پسر از بیطاقی شکایت پیش پدر بردو جامه از من دردمند برداشت پدر را دو خامه از من دردمند برداشت پدر را در مند برداشت بدر را در مند برداشت بدر را در مند و بایدگفت و را دل بهم براامداستا دراگفت که پسران آحاد را حیت را جند و بایدگفت و حرکت پسندیده کردن همه خلق را علی العموم و پا دشاهان را علی الخصوص بموجب آئکه بردست و زبان ایشان هر چدرفته شود هرا آینه با فواه بگویند، و قول و فعل عوام الناس را چندان اعتباری نباشد .

- (۱) پدررادل بهم برآمهٔ چه عنی دارد؟
- (ب) پسران آ حادرعیت را چندین جفاوتو پخ روانمید اری و چمفهومی دارد؟
 - (ج) ول بهم برآمهٔ چه عنی دارد؟ توضیح بدهید_
 - (د) برداشت کلی از این حکایت را بنویسید ـ

(20) (10+10)

ازشاعران زیرٔ از لحاظ فکروہنر' دوتارامورد بحث قرار بدھید۔

(۱) رضاشفیعی کدکنی

(ب) اقبال شاعرِ فیلسوف (د) مختشم کاشانی 'شاعرر ثا

(ج) فردوی شاعر حماسه سرایی ایران

. (3 . (

سوال نمبر8:

سوال نمبر 7: