



**FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION-2026 FOR RECRUITMENT
TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT**

Roll Number

PUNJABI

TIME ALLOWED: THREE HOURS	(PART-I MCQs) MAXIMUM MARKS: 20
PART-I (MCQs) : MAXIMUM 30 MINUTES	(PART-II) MAXIMUM MARKS: 80
NOTE: (i) First attempt PART-I (MCQs) on separate OMR Answer Sheet which shall be taken back after 30 minutes.	
(ii) Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.	
(iii) There is no negative marking. All MCQs must be attempted.	

PART-I (MCQs)(COMPULSORY)

Q.1. (i) Select the best option/answer and fill in the appropriate Box ☐ on the OMR Answer Sheet. (20x1=20)

(ii) Answers given anywhere else, other than OMR Answer Sheet, will not be considered.

- 1- شاه حسین تے بلھے شاہ دی کیہ سانجھ بن دی اے: (A) ہم عصر (B) پیر بھائی (C) کافی دے شاعر (D) استاد شاگرد
- 2- سفر نامہ تے پنڈھ نامہ وچ کیہ فرق اے: (A) ہیئت دا (B) موضوع دا (C) ہیئت تے موضوع دوہاں دا (D) کوئی
- 3- بابا فرید دا پنجابی کلام کیہڑی شعری صنف وچ اے: (A) شلوک (B) دوبہ (C) ڈوبڑا (D) تتے ناں اکو ای صنف دے
- 4- ”سیف الملوک“ کس شعری صنف وچ لکھی گئی: (A) چومصرے (B) مثنوی (C) ڈھولا (D) معری نظم
- 5- روف شیخ دی شاعری: (A) بامقصد تے ودھیا اے (B) فنی اٹکلاں توں ودھ کجھ نہیں (C) عشقیہ شاعری اے (D)
- 6- دیس پیار دی شاعری اے: (A) سفر العشق (B) سیف الملوک (C) سفر العشق المعروف سیف الملوک (D) سیف
- 7- ”عشق“ (A) دو (B) چار (C) چھ (D) گنتی مقرر نہیں
- 8- شعر صنف ”غزل“: (A) موضوعاتی صنف اے (B) ہیئت صنف اے (C) موضوعاتی تے ہیئت دوہیں (D) نہ
- 9- موضوعاتی نہ ہیئت (A) ”ادب سمندر“ کاہدی کتاب اے: (B) کھوج (C) کھوج پرکھ (D) ادبی تاریخ
- 10- باقی صدیقی تے منیر نیازی دیاں بوبٹیاں نظماں: (A) پابند نہیں (B) آزاد نہیں (C) نثری نہیں (D) معری نہیں
- 11- شریف کنجابی دی نظم ”ویر توں کنجہا دا ایں“: (A) ناکام محبت دی کہانی اے (B) رشتہ نہ جڑن دی کہانی اے (C) کامیاب محبت دی کہانی اے (D)
- 12- بہین تے ویر دے وصال دا منظر نامہ اے: (A) شاعری (B) نثر نگاری (C) شاعری تے نثر نگاری دوہیں (D) شاعری
- 13- تخلیقی ادب وچوں کیہنوں فن اکھیا جا سکدا اے: (A) شاعری (B) نثر نگاری (C) شاعری تے نثر نگاری دوہیں (D) علامت نگاری دی عالمی تحریک مگروں پنجابی شاعری وچ وی باقاعدہ علامت نگاری اپنائی گئی:
- 14- علامت نگاری دی عالمی تحریک مگروں پنجابی شاعری وچ وی باقاعدہ علامت نگاری اپنائی گئی: (A) ہاں (B) نہیں (C) برصغیر وچ علامت نگاری دی تحریک مگروں (D) پنجاب وچ علامت نگاری دی تحریک مگروں
- 15- ”سچیاں نوں پنے ملدے دھکے، جھوٹے کول بہانے“ دا شاعر کون: (A) شاہ حسین (B) ہاشم شاہ (C) بلھے شاہ (D) خواجہ غلام فرید
- 16- حرف اڑنوں تے اڑلام مڈھلی پنجابی حرفی پٹی دا حصہ سن: (A) ہاں (B) نہیں (C) صرف اڑنوں (D) صرف اڑلام
- 17- ”مواتے“ دی شاعری: (A) مذہبی شاعری اے (B) رجحان ساز شاعری اے (C) موضوعاتی شاعری اے (D) رومانی
- 18- شاعری اے: (A) کس تحریک یا ادبی تحریک نے نوں پنجابی نظم نوں باقاعدہ طور تے متاثر کیا: (B) ترقی پسند تحریک (C) سمبل ازم نے (D) رومانوی تحریک
- 19- پنجابی ڈرامے دا مڈھ جیس لکھت توں بجھا اوہ: (A) گرمکھی وچ سی (B) ترجمہ سی (C) شاہ مکھی وچ سی (D) رومن سی
- 20- پنجابی غزل نوں درباری صنف کہیا جا سکدا اے: (A) صرف مغلیہ عہد دے حوالے نال (B) رنجیت سنگھ دا دور حکومت (C) نہیں کہیا جا سکدا (D)
- 21- مڈھلا پاکستانی دور: (A) نوں پنجابی نظم دی تخلیق وچ وڈا حصہ: (B) ترقی پسند شاعراں دا اے (C) مذہب پسند شاعراں دا اے (D) دوہاں
- 22- چوں کسے دا نہیں

PART-II

NOTE: (i) Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.

- (ii) Attempt **ONLY FIVE** questions from **PART-II**. Answer must be written in **respective language** except where specified in the question paper. **ALL** questions carry **EQUAL** marks.
- (iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
- (iv) Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q.Paper.
- (v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
- (vi) Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

نوٹ: ایس حصے وچوں پنج (5) سوالاں دے جواب دیو۔

- (16) **سوالنمبر 2-** منیر نیازی دی طویل نظم ” اک بہادر دی موت“ اتے بھرواں نوٹ لکھو۔
- (16) **سوالنمبر 3-** احمد راہی دی کتاب ”ترنجن“ وچ ”کونج وچھڑ گئی ڈاروں“ دے سرناویں ہیٹھ بھرت دے دُکھ کیویں وکھالا کردے نیں۔ نوٹ لکھو۔
- (16) **سوالنمبر 4-** افضل احسن رندھاوا نے اپنے ناول دا ناں ” دیوا تے دریا“ کیوں رکھیا؟ کہانی راہیں بحث کرو تے مرکزی خیال دی دس پاؤ۔
- (16) **سوالنمبر 5-** بابا فرید شلوکاں راہیں انسان نوں حیاتی گزارن دا جو ڈھنگ دسدے نیں، کیہ اوہ ” رول آف پاور“ تے چل رہے معاشریاں وچ ممکن ہے؟ بحث کرو۔
- (16) **سوالنمبر 6-** سجاد حیدر دے ڈرامے ” بول مٹی دیا باویا“ دے مکالمیاں راہیں نوٹ لکھو تے ڈرامے دے اختتام نوں وی موضوع بحث بناؤ۔
- (16) **سوالنمبر 7-** پنجابی بولی / زبان دے پچھوکڑ بارے کنے نظریات نیں؟ دس پاؤ۔
- (16) **سوالنمبر 8-** رؤف شیخ دی شاعری وچ عصری شعور دے حوالے نال شعری مثالیں راہیں نوٹ لکھو۔
- (16) **سوالنمبر 9-** ہیٹھلے سرناویاں وچوں کسے دو اتے نوٹ لکھو:
- (8 + 8)
- (الف) ڈرامہ تے پنجابی ڈرامہ (ب) نکى نظم تے نکى پنجابى
- نظم (ج) ماہیا: ہیئت تے موضوعات
